

Baix

Troubadouresques electriques





Baix, c'est un duo de troubadoux qui arrangent des pièces classiques pour basse électrique et voix, agrémentés de pédales d'effets.

En explorant l'anachronisme et le mélange des époques, **Baix** présente un collage flamboyant de contrastes, où l'opéra fusionne au slap, les poulaines côtoient les paillettes, et où Guillaume de Machaut flirte avec Olivier Messiaen.

Baix souhaite incarner un collage d'esthétiques empruntées à différentes époques et styles, offrant ainsi un autre regard sur le riche patrimoine musical classique tout en célébrant la créativité et l'audace.







Baix, c'est Naomi Cohen à la basse électrique et
Jeanne Pâris au chant.

De notre envie commune de jouer la musique classique autrement est née l'idée de combiner nos deux instruments, opposés aussi bien par la tessiture que par le timbre, dans un répertoire qui s'étale du Moyen-Âge (*Guillaume de Machaut*), au XXe siècle (*O. Messiaen, B. Britten*) en passant par la Renaissance (*J. Dowland, chansons traditionnelles*) et l'époque baroque (*A. Vivaldi, H. Purcell*).

Notre démarche se fonde sur la déconstruction de ce répertoire académique. Nos arrangements sont le fruit d'expérimentations des différents timbres et textures produits avec l'amplification ou non des instruments et l'utilisation de pédales d'effets.

En mariant des procédés et des gestes musicaux empruntés au rock psychédélique, à la noise, au jazz et à la funk à ceux de la musique classique, nous donnons naissance à une musique hybride. La voix est tour à tour acoustique puis amplifiée et mélange les mécanismes vocaux empruntés au chant lyrique, à la pop et au jazz. La basse électrique va à l'inverse se détacher de son rôle assigné et tenter de remplir le spectre sonore afin d'assumer un rôle plus mélodique, voire soliste, mettant les deux performeur·x·euse·s sur un pied d'égalité.





© Lézio Schiffke-Rodriguez

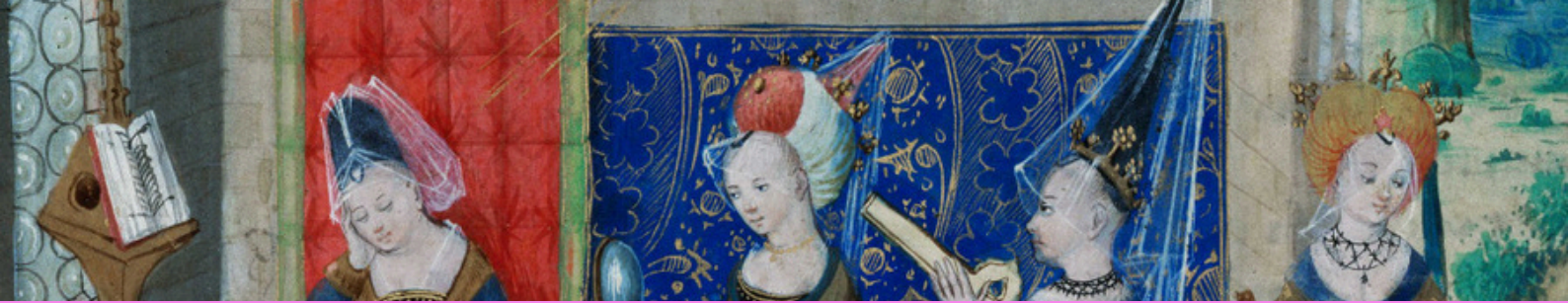
Baix s'imagine comme un spectacle de troubadoux de science-fiction, mi-chevalierx galactiques mi-bouffons. Le projet souhaite s'inscrire en tant que performance, avec des costumes originaux et une scénographie et des lumières à l'image du patchwork musical.





Au-delà de l'aspect purement esthétique et musical du projet, l'idée est de pouvoir présenter une performance polyvalente et adaptable à des lieux très différents, à l'image de ce que faisaient les troubadour.esse.s du Moyen-Age : nous avons tour à tour joué dans un cinéma, des salons privés, une cave, un squat, un bar, une bibliothèque, aussi bien devant un public d'amateur.ices de musique classique qu'en première partie d'un dj set techno.





Liens

[Can she excuse my wrongs - Dowland](#)

[La blanche biche - traditionnel](#)

[Corpus Christi carol - Britten](#)

[Strike the viol - Purcell](#)

[A Take Away Show - Cum Dederit](#)

CONTACT

+41 76 361 26 69

musiquebaix@gmail.com

[@baix.electrix](#)





Annexes :

Biographie Naomi Cohen
Biographie Jeanne Pâris
Concerts **Baix**



Naomi Cohen



Naomi débute l'alto à l'âge de 7 ans. Elle intègre plus tard le conservatoire de Boulogne Billancourt en DEM (diplôme d'études musicales) dans la classe de Sébastien Levy, puis le conservatoire d'Aubervilliers La Courneuve en CPES (cursus préparatoire aux études supérieures) dans la classe de Marie Lèbre. Parallèlement, elle commence la guitare en autodidacte et très tôt, nourrit une obsession pour le compositeur, saxophoniste John Zorn et ses expérimentations musicales qui la pousse à commencer à composer.

À 18 ans, elle s'inscrit finalement au conservatoire en basse électrique avec Olivier Lété et intègre, un an plus tard, un cursus DEM dédié à la musique de création. Elle commence alors à pratiquer l'improvisation libre, qui lui ouvre des possibilités nouvelles dans l'utilisation de ses instruments, autant dans la recherche des timbres que dans les techniques étendues proches de la musique contemporaine.

Dans le cadre de ses études, elle a l'occasion de travailler avec le quatuor Van Kuijk et le quatuor Voce, Garth Knox, Philippe Pannier, Joëlle Léandre, Sarah Murcia et Johan Renard.

En 2020, elle décide de s'unir avec trois autres musiciens éclectiques et co-crée le projet "Paillette 121", groupe de jazz-rock imprévisible aux sonorités klezmer et arabo-andalouses.

En 2021, elle s'installe à Lausanne pour ses études d'alto classique à la Haute école, non sans accorder une importance primordiale à son travail à la basse et à la composition.

Jeanne Pâris



Violoniste de formation, Jeanne se forme au chant lyrique en parallèle d'une licence en littérature anglaise. Iel étudie auprès de Françoise Semellaz, Robert Expert, Anthony Lo Papa et Stephan Macleod et a bénéficié de masterclass de Stéphane Degout, Patricia Petibon et Sandrine Piau.

Son parcours ne se résume cependant pas à la musique classique : désireuse d'élargir son univers artistique, iel s'essaie à diverses formes d'expression, comme la danse, le théâtre, l'improvisation libre ou l'écriture poétique et décide d'utiliser autrement les codes inculqués durant son cursus classique. Inspiréx par ces rencontres plurielles, Jeanne développe des projets artistiques singuliers reposant sur la fusion des genres.

Baséx à Lausanne, iel co-crée en 2023 le collectif transdisciplinaire **BRIQUE**, dont le premier spectacle *Camarades de casse* a été créé au festival du Castrum, en Suisse romande.

La même année, iel fonde le duo **Baix**, projet de musique hybride mariant la basse électrique et le chant lyrique et célébrant l'identité queer à travers des arrangements originaux de pièces piochées de l'époque médiévale à nos jours.

Jeanne travaille également avec la jeune **Compagnie 642** au sein du projet *Sorelle*, visant à mettre en lumière les compositrices de la Renaissance Barbara Strozzi et Maddalena Casulena et les œuvres de la peintresse Artemisia Gentilenschi.

Jeanne sera Artiste Associéx à L'Abri de Genève pour la saison 24-25.

B a i x

Concerts à venir :

Cave Marignac, Lancy
La Datcha, Lausanne
La cave du bleu,
Lausanne
Lavaux Classic, Cully

Juillet 2024 : Festival de
la Cité

Juin 2024 : Premier prix
du concours du Lavaux
Classic

Concert à la soirée de
soutien aux Dissidentexs
à l'espace auto-géré,
Lausanne

Avril 2024 :

Néo Martine, Lausanne

Mars 2024 :

Concert pour les 20 ans
du cinéma Oblo,
Lausanne

Octobre 2023 :

Concerts privés
Concert aux bouquinistes
(quartier de la Violette
4, Lausanne)

Juin 2023 : Création de
BAIX par Jeanne Pâris et
Naomi Cohen